

# 林富男：为两岸艺术家“筑巢”

晨报记者 陈怀安

距离高雄爱河不远的汉王洲际大饭店，是大陆游客到高雄旅游最爱住的饭店之一。这家饭店的主人林富男，不仅在台湾当地名气很高，还与海峡对岸的大陆渊源很深。横跨政界、商界的他，同时还是一名画家。近年来他把工作重心放在艺术界，对促进两岸艺术界交

流贡献良多。“政府不行，就企业先行。不希望因为政治因素影响两岸发展。”日前在高雄接受晨报记者专访，从自贸区到亚投行、“一带一路”，还有高雄市与厦门市的合作交流，林富男都有自己的深刻见解。他认为，自由贸易区给了两岸文化产业合作最佳机遇，两岸应尽快地对接。

## 身份横跨政商艺三界

接过林富男的名片，上面印有：台湾艺术研究院院长、南台湾观光产业联盟总召集人、高雄汉王洲际大饭店及垦丁天鹅湖别墅饭店总裁等，都是响当当的头衔。事实上，翻看林富男的履历，他的身份丰富得让人惊讶。

由于留学美国多年，林富男凭借深厚的学识，28岁就任高雄市政府顾问，35岁就担任中国国民党青年工作委员会副主任。1997年，在他40岁那年就职台湾“行政院”顾问，一任就是10年，这是台湾文官中的最高职等。同时，他还是南台湾观光产业联盟总召集人，并担

任田甲兴业资产公司等十几家公司的总裁。

多元的身份，让林富男有了更高的视野和行动力。

身为台湾艺术院创办者，如何跨入艺术界，则要追溯到1982在美国念书的时候。“我向大陆朋友收藏了300多幅画，到现在一幅都没卖。”林富男说，那时候就热爱艺术，贯穿在公部门任职期间负责文化方面的青年工作，一直延续至今。

林富男2010年才真正开始油画创作，将泼墨技法运用到油画创作中，产生自然层次感，在不到4年的时间内，创立了独树一帜的“漂浮与流动画派”。

## 充当两岸交流急先锋

“高雄和厦门是不可分的城市，早在2002年，当时的市长谢长廷就提出要跟厦门缔结姐妹市，可惜没有得到台湾当局同意。”林富男说，高雄之于大陆非常重要，历史上的海上丝绸之路，高雄港是很重要的一环，现在习近平总书记提出的“一带一路”，高雄同样不能缺席。“高雄人具备的有5个特质，正直、热忱、朴质、勤奋、友善，同时也是最能够代表台湾人的精神。”

对于两岸交流与合作，林富男显然是不折不扣的“急先锋”。“现在陆客到台湾旅游十分热络，很多人不知道，早在1985年两岸还没开放的时候，我就已经接待了4名来自大陆的同胞。”

原来，上世纪80年代，林

富男的妻子在英国留学，当时同一所学校台湾学生仅有8个人，大陆却足足有108人。当时两岸对立，两岸学生之间鲜有交流。得知这个情况，为人海派的林富男说，“那我请所有大陆朋友吃饭。于是向所有大陆学生发出邀请，共有50多人前来赴宴。”

宴席上，林富男向所有大陆学生发出邀请：欢迎大家到台湾旅游！没想到，没过多久，真的有15个大陆学生申请到台湾旅游。不过，碍于两岸关系尚未融冰，台当局未予以批准。林富男多方周旋了一年半，最终才在1985年顺利地让4名大陆学生进入台湾。“我陪着他们从北到南玩了几天，总算没有食言。”这段往事，却没有什么人知道。

## 打造艺术村“养”艺术家

前不久，林富男首次携作品到厦门与大陆画家合作办展，并代表台湾艺术研究院与厦门宏宝斋画院签署合作协议。根据协议，双方将利用各自既有的艺术资源等，相互提供场地及市场交易平台。

台湾艺术研究院依托的是台湾艺术股份有限公司，由林富男一手打造。他告诉记者，他在高雄、垦丁成立了两个艺术村。“台湾第一次有企业界，付薪水给艺术家作为常态的驻村艺术，让艺术也有生产力。”目前，艺术村已有20多位台湾艺术家进驻。

林富男说，与大陆方面的合作，就是希望引进大陆艺术家进驻南台湾艺术村。“我们很欢迎大陆的文创工作者和艺术家到南台湾艺术村来发展。”林富男表示，对于来自大

陆的艺术家，他们将采取多种方式合作，如驻村创作、展览推广以及市场交易等。

林富男表示，除了引进大陆艺术家，他们也正在厦门寻找合适的场地创办文创园。“通过汇聚，在厦门形成大陆文化艺术集群，与台湾进行对接。”宏宝斋负责人张宏表示，台湾在艺术家以及文创园等方面有成熟的运作经验，通过合作可提高大陆的市场水准。“两岸要从过去走亲式的交流走向真正联手，向世界输出中华艺术，改变中国对外文化艺术贸易逆差巨大的现状”。

林富男透露，他们正计划推出一个全球华人艺术文化交流电商平台——艺富网，正等待一个合适的时机正式开始运营。而厦门将是这一网站在大陆推广的桥头堡。S5511068



林富男与他的画作。记者 陈怀安 摄 P15510171

延伸阅读

## “养士”方式高薪广邀画家“驻村”

美术系毕业生找不到工作，画作又卖不出去，生活无着落，怎么办？林富男以实际行动扶植台湾文化创意产业，打造原创艺术村，为艺术创作者开辟一条生路，以3.5万元新台币起薪，征求专职艺术家进驻创作，一起为台湾的文创事业打拼。

### 心疼艺术家养成不易

林富男表示，此次征求的专职驻村艺术家，将比一般艺廊签订艺术家的经纪约更上一层，不仅保障起薪3.5万新台币、销售分红外，并且首先开例为艺术家投劳健保，正式将艺术家视为职业看待，最重要的是由台湾艺术公司强大的行销体系，让艺术家有机会变明星。

林富男谈到，日前已有多位艺术工作者前来应征，包括毕业自台湾与大陆的美术系所硕士班高学历应征者，其中有位住台北的学子自北京中央美术学院毕业回台，为了节省住宿费及车资，刻意搭夜车南下高雄参与征才说明会。

林富男指出，艺术家的养成非常不容易，从小就上才艺班以便顺利考取美术班，花费成本很高，如果读完大学美术系，却没有艺廊代理作品，也没有可发挥创作长才的文创工

作，长久下来生活无着，被迫放弃艺术志业，甚至转行去摆摊、卖小吃者在所多有，不但浪费教育资源，也可能扼杀了一位未来的艺术大师。

根据统计，台湾美术系所学生在毕业十年后，得以在艺术领域继续创作，在市场也保有行情者，仅占5%，其余的大部分都转行了。林富男所创办的台湾艺术公司，就是希望让这群有才华、有理想的艺术家归队，逐步展现明星的光环。

### 市场运作活化台湾艺术

林富男曾标下高雄市“二级古迹打狗英国领事馆”，成功让古迹活化，再造风华，成为高雄热门观光景点。他2004年开始每年举办台湾油画比赛，是台湾奖金最多、参赛作品最多的油画赛事，成为艺术新秀争艳的热门舞台，而后为强化华人艺术的影响力，成立“台湾艺术研究院”扩展规模，并于2012年成立台湾艺术股份有限公司。

林富男从观光跨足文创产业，邀集了热忱与专业的艺术家、企业法人、企业家、银行家、媒体人与学者专家共同集资1.2亿元新台币，以推展台湾艺术价值，打造原创艺术村为创作生产基地。

此外，林富男所做的还包括四大领域：建构“艺富网”艺术品电子商务；以“次世代美术馆”为目标，持续建置台艺美术馆作为展览空间；创办台湾文创银行投入艺术租赁与艺术品鉴价，使艺术品更容易流通；串联文创观光、深度旅游行程，让艺术有价值，让台湾生活美学更容易被体验。

### 大力培育本土艺术氛围

“台湾的藏家会买大陆的画作，却不会买台湾画家的作品。”林富男指出，台湾号称文创产业水平高，但事实是，近十年来，台湾对大陆文化贸易逆差高达新台币2000亿元。

他谈到，全台各地收藏家、知名的美术馆、博物馆，往往以收购、珍藏大陆及海外的古董、艺术品为主要项目，少有企业家重视台湾本土的原创艺术作品，扶植本土艺术家。按社会现状，常听到有人从大陆买进了多少的艺术品，却很少听说有大陆藏家来台购买台湾艺术家的作品。“台湾艺术公司要汇集本土艺术氛围，将台湾艺术有价化、产业化、贸易化，并以输出台湾艺术为使命，平衡文化贸易逆差”。他更欢迎作为艺术产业核心命脉的艺术家们前来加盟。S5511078



华泰证券  
HUATAI SECURITIES

奔跑吧！开户！不排队就是这么任性！

——7\*24 小时视频开户，火力全开为您服务

华泰证券可以24小时视频开户啦！不用排队，不用等待，整夜都不打烊，为您火力全开！只需下载涨乐财富通，想什么时候开户就什么时候开，就是这么任性！

想马上拥有华泰证券理财神器，现在有两种方式：

1、发送短信“66”到95597可免费获取“涨乐财富通”下载链接；

2、扫描右方二维码直接下载“涨乐财富通”。



立即下载 理财神器—涨乐财富通  
617万投资者正在使用 永久免费

客服电话 95597 服务专线：0592-2997878

华泰官网：www.htsc.com.cn

厦禾路668号海翼大厦二楼（BRT二市站旁边）